

Moj Ujević (kreativni zadatci u samostalnoj interpretaciji Ujevićeve poezije)

Budući da je obrada Ujevićeve poezije smještena u treći razred, a širi kontekst u kojem Ujević stvara (stilsko razdoblje) obrađuje se u četvrtom razdoblju, ovim se zadatkom ponavlja i usustavljuje Ujevićeva poetika, ali na kreativniji i osobniji način.

Zadatak je zamišljen kao manji projekt (individualni ili skupni – do troje učenika) koji učenici obavljaju do konkretnog datuma (ostavlja im se najmanje mjesec dana), a to može biti bilo koje dogovoreno vrijeme.

Radni naslov zadatka glasio je: Moj doživljaj Ujevićeve poezije, a učenici su svom radu samostalno davali naslov ovisno o tome što su konkretno radili.

Zadatak su učenici obavljali samostalno, u paru ili u skupini od troje učenika, kako je kome odgovaralo, ali bitno je naglasiti da treba biti vidljiv rad i konkretna uloga svakoga člana ako se zadatak obavlja skupno.

Opis zadatka:

Učenici su trebali izabrati, pročitati i interpretirati najmanje 10 Ujevićevih pjesama (u koje nisu bile ubrojene pjesme obrađene na satu, ali su se smjeli i na njih osvrnuti).

Naglasak je na osobnom čitanju i tumačenju Ujevićeve poezije, a doživljaj i interpretaciju učenici trebaju predstaviti na kreativan način izabirući medij/način koji njima najviše odgovara.

Dakle, učenici su potpuno slobodni u prikazu svoga čitanja i shvaćanja (doživljavanja) Ujevićevih pjesama, a taj prikaz/prezentacija može biti oblikovan na različite načine.

Na primjer, učenici mogu svoje osjećaje, misli, doživljaje i ideje potaknute Ujevićevim stihovima izraziti koristeći se sredstvima neke umjetnosti (npr. likovne, glazbene, dramske itd.) ili mogu snimiti videozapis u kojem će kombinirati različite tehnike ili mogu napraviti književni časopis posvećen njegovoj poeziji s različitim publicističkim vrstama (npr. od vijesti do reportaže, recenzije...) ili snimiti radijsku emisiju...

Znači, važno je da to bude njihovo osobno čitanje i tumačenje Ujevićevih pjesama.

Ipak, važno je zadati neke okvire pa, na primjer, naglasiti da videozapis ili radijska emisija traju najviše 10 minuta (sasvim je dovoljno). Jednako tako jasno navesti kojih se pravila trebaju pridržavati ovisno o odabiru medija (npr. ako se snima videozapis ili radijska emisija, treba oblikovati uvodnu i odjavnu špicu; ako se radi časopis, oblikovati impresum i sl.).

Osim toga, treba navesti i koje obavezne podatke treba imati svaki rad (npr. naslov koji samostalno odabiru, navesti autore rada, izvore kojima se služe i sl.)

U napomeni treba naglasiti da u svakom trenutku rada, ako nisu sigurni u bilo koji segment zadatka ili ih muči nešto drugo, mogu zatražiti dodatno pojašnjenje ili pomoć.