

Nastava na daljinu – novi pristup i kompetencije

The background of the slide is a complex network of interconnected nodes and lines. The nodes are represented by circles of varying sizes and colors, including dark grey, light grey, and bright cyan. The lines connecting them are thin and dark grey, creating a dense web of connections across the entire slide.














Martina Krajnović, prof. savjetnik
III. gimnazija Zagreb

Međuzupanijsko stručno vijeće nastavnika Glazbene umjetnosti Splitsko-dalmatinske, Dubrovačko-neretvanske, Šibensko-kninske i Zadarske županije 30. travnja 2021.

Nastava na daljinu u razdoblju od 16. 3. 2020. do kraja nastavne godine 2019./2020.

- organizacija nastave glazbene umjetnosti: 22 razredna odjela, od kojih 18 razreda opće i 4 razreda prirodoslovno-matematičke gimnazije
- nastava glazbene umjetnosti za 1. i 2. razrede: dva odvojena sata tjedno (6 razreda od rujna do sredine veljače, preostalih 6 od sredine veljače do kraja nastavne godine)
- nastava za 3. i 4. razrede: jedan sat tjedno
- nastava na daljinu (od 16. ožujka) za učenike III. gimnazije organizirana je u virtualnim razrednim učionicama na platformi CARNET Loomen

Glazbena umjetnost

-  Nastavni materijali
-  Obavijesti, pitanja i odgovori
-  Chat
-  Zadaća 1 (glazbala i izvođački sastavi)
-  Zadaća 2 - dinamika, melodija i tonska građa
-  Ponavljanje - glazbene sastavnice
-  Zadaća 4 - harmonija, glazbeni slog i oblik
-  Zadaća 5 - usporedna analiza izabranih glazbenih primjera
-  Zadaća 6 - glazba civilizacija staroga vijeka, crkv. jednoglasje srednjega vijeka
-  Zadaća 7 - svjetovno jednoglasje, crkveno višeglasje
-  Zadaća 8 - glazba srednjega vijeka (ponavljanje)
-  Zadaća 9 - uvod u renesansu, crkvena glazba
-  Osvrti na zadaće

Prijedlog zaključnih ocjena poslan je na razredni mail.

Dragi učenici, pročitajte savjete i upute za uspješno rješavanje zadataka koje ću ocijeniti!

Svatko od vas dobit će dvije poveznice (na kraju teksta) koje se odnose na dva glazbena primjera. **Trebate ih otvoriti, više puta pogledati/poslušati, analizirati i na kraju usporediti!**

Zadatku pristupite pažljivo, odgovorno i samostalno!

Prije nego prionete rješavanju zadataka **trebate ponoviti znanja o glazbenim sastavnicama i vještine njihova prepoznavanja i analiziranja**: izvođači – glasovi, glazbala, izvođački sastavi; tempo, mjera, ritam, dinamika, melodija, tonska građa, harmonija, glazbeni slog i oblik glazbenog djela. Zajednički smo ih upoznali ove školske godine. Pri izradi zadaće pomoći će vam **udžbenik (njegovi tiskani i digitalni sadržaji, vaša bilježnica za glazbenu umjetnost** i zadaće koje ste riješili tijekom nastave na daljinu.

Tijekom rješavanja zadataka od pomoći vam mogu biti i **informacije** koje možete pronaći **na YouTube kanalu i internetu** općenito (npr. o samoj skladbi, izvođačima, npr. vrsti glasa, vrsti orkestra, melodijskom kretanju, tempu...)

Višekratno slušanje iste skladbe pomaže nam razviti glazbeno pamćenje koje je vrlo važno u prepoznavanju i analizi glazbeno-izražajnih sastavnica.

Glazbeno pamćenje svatko može vježbati i proširiti, prije svega višekratnim slušanjem iste skladbe.

Želim vam uspješan rad 🎵😊

⊕ Dodatan će vam pomoći kratki podsjetnik osnovnih karakteristika glazbenih sastavnica

1. tonska građa	Vrsta ljestvice, npr. dur ili mol ljestvica, modusi, <u>pentatonika</u>
2. orkestar	Veća skupina glazbala, mijenjao se kroz povijest (barokni, klasicistički, simfonijski – vidi udžbenik). Veliki simfonijski orkestar 19. i 20. st. ima četiri skupine: gudači, drveni i limeni puhači i udaraljke; u 19. st. ulaze neka nova glazbala (npr. harfa, pikolo-flauta, <u>basklarinet</u> , engl. rog, <u>kontrafagot</u> , tuba); rijetko kad klavir i orgulje
3. metar ili mjera	Izmjenjivanje jedne naglašene i jedne ili više nenaglašenih doba; <u>dvodobna</u> , <u>trodobna</u> , <u>četverodobna</u> , <u>peterodobna</u> ; dijele se na jednostavne, složene i mješovite
4. ženski pjevački glasovi	Sopran, <u>mezzosopran</u> , alt, <u>kontraalt</u>
5. dinamika	Jačina, glasnoća izvođenja (npr. <i>piano</i> , <i>forte</i> , <i>crescendo</i> , <i>decrescendo</i> ...)
6. melodija	Niz tonova različite visine i trajanja povezanih u skladnu glazbenu cjelinu; razlikuju se po opsegu (npr. mali opseg – obuhvaća od 5 do 8 susjednih tonova; ili velik opseg), načinu kretanja npr. uzlazne, silazne, valovite, pretežno postupne – kreće se na susjedni ton bez preskakanja tonova, skokovite, isprekidane, ili kombinacija navedenog; mogu biti jednostavne ili bogato ukrašene, lirske; tzv. instrumentalne (bržeg tempa, velikoga opsega, skokovite, kratkog trajanja tonova) ili pjevne (prevladava postupno kretanje, opseg odgovara glasu, obično trajanja tonova nisu prekratka...), instrumentalne mogu izvoditi i glasovi, kao i pjevne glazbala
7. harmonija	<u>Slijed akorada</u>
8. glazbeni oblik	Dvodijelni, trodijelni, rondo,
9. ritam	Niz tonova i stanki različitog trajanja; npr. živahan (prevladavaju kraća trajanja tonova), jednoličan, punktiran, raznolik, dulja trajanja tonova, <u>motoričan</u> , sinkopiran, ritam <u>triole</u> ...
10. tempo	Brzina izvođenja (<i>allegro</i> , <i>andante</i> , <i>adagio</i>)
11. glazbeni slog (tekstura)	Broj melodija i njihovi međusobni odnosi: jednoglasje, višeglasje (homofonija – jedna melodija je vodeća a ostale, različite, ju prate u akordima; polifonija – više različitih, samostalnih i potpuno neovisnih melodijskih dionica, prepoznajemo je u imitaciji, kanonu)
12. komorni sastavi	2 do 9 izvođača (duo/ duet, trio/ tercet, kvartet...), svaku dionicu odnosno melodiju obično izvodi samo jedan izvođač, nemaju dirigenta
13. muški pjevački glasovi	<u>Kontratenor</u> , tenor, bariton, bas

ZADAĆA

Dijelove tablice možete po potrebi uvećati.

Dvije tablice s rješenjima pošaljite u PDF formatu, s navedenim osobnim podacima!

1. izabrani glazbeni primjer:		2. izabrani glazbeni primjer:	
Ime i prezime skladatelja (ako postoji) - naziv skladbe (ako ima više dijelova navesti i dio koji je zadan za analizu, npr. koji stavak, koji dio opere, npr. arija, zborni dio i sl.), sve to vam piše u poveznici - ovdje staviti dodijeljenu poveznicu s YouTube kanala		Ime i prezime skladatelja (ako postoji) - naziv skladbe (ako ima više dijelova navesti i dio koji je analiziran, npr. koji stavak, koji dio opere, npr. arija, zbor i sl.), sve to vam piše u poveznici - ovdje staviti dodijeljenu poveznicu s YouTube kanala	
Vrsta glazbe (klasična, popularna, tradicijska jazz, filmska)	(1 bod)		(1 bod)
Izvođači: ovisno o glazb. primjeru precizno navesti npr. vrstu glasa (tenor, sopran bas...), zbor, imenovati solističko glazbalo, glazbala u komornom sastavu, vrstu orkestra...	(3 boda)		(3 boda)
Tempo	(2 boda)		(2 boda)
Mjera (neobavezno, pitanje za bonus bod)			
Ritam	(2 boda)		(2 boda)
Dinamika	(2 boda)		(2 boda)
Melodija	(2 boda)		(2 boda)
Glazb. slog (čuješ li zvučanje jedne melodije – jednoglasje ili više melodija – višeglasje). Ako se radi o višeglasju, imenovanje i obrazloženje vrste višeglasja – bonus	(1 bod)		(1 bod)
Glazbeni oblik (neobavezno, bonus pitanje)			

Malu tablicu pod naslovom *Usporedna analiza dvaju izabranih primjera barokne glazbe* ispunite na način da znak „+“ upišete na mjesta gdje uočavate ili prevladava različitost ili sličnost. Ukoliko želite možete sličnosti/razlike argumentirati i detaljnije opisati.

Usporedna analiza dvaju izabranih primjera barokne glazbe							
	Vrsta glazbe	Izvođači	Tempo	Ritam	Dinamika	Melodija	Glazbeni slog
Različitost							
Sličnost							

(ukupno 7 bodova)

Sveukupan broj bodova: /33

Smjernice za analizu glazbenih primjera

Sljedeći odgovori trebaju biti opisni odnosno tvrdnju trebate obrazložiti, npr.:

Izvođači - koga čuješ/vidiš, ovisno o glazb. primjeru precizno navesti npr. vrstu glasa (tenor, sopran bas...), vrstu zbora, imenovati solističko glazbalo, imenovati glazbala u komornom sastavu, vrstu orkestra (je li barokni, klasicistički, veliki simfonijski orkestar 19. i 20. st.)

Tempo (npr. *Allegro* – brzo, *accelerando* – postupno ubrzavanje...), promjenjiv - **ukoliko se tempo tijekom skladbe mijenja trebate opisati kako**

Ritam (npr. živahan jer su trajanja kratka, ili, prevladavaju dulja trajanja..., raznolik jer se izmjenjuju dulja i kraća trajanja..., jednoličan jer..., ima dosta stanki (pauza), motoričan, punktiran jer...)

Dinamika (npr. *forte* – glasno, *crescendo* – postupno glasnije ...), promjenjiva - **ukoliko se dinamika tijekom skladbe mijenja trebate opisati kako**

Melodija (trebate opisati kretanje kakvo prevladava – npr. pretežno uzlazna, silazna, kombinacija navedenog, valovita, isprekidana, pretežno postupna – kreće se po susjednim tonovima; skokovita, je li velikoga, srednjeg ili maloga opsega (od 5 do 8 susjednih tonova), **pjevna** jer ..., **instrumentalna** jer ..., **zahtjevna je zato što**...),

Glazb. slog (npr. jednoglasje jer čujem samo jednu melodiju, višeglasje jer...; ukoliko znaš možeš objasniti vrstu višeglasja, npr. polifonija jer...)

Gore navedene sastavnice jedino s obrazloženjem čine potpun odgovor kojem odgovara navedeni broj bodova!

Poštujte rok za predaju zadaće jer i to utječe na ocjenu!

Želim vam uspješan rad 😊

Ena [REDACTED]

Slavonsko kolo

https://www.youtube.com/watch?time_continue=11&v=4lQUuh1tNjM&feature=emb_title

W. A. Mozart: *Ja ženu za se dragu*, arija *Papagena* iz 2. čina opere *Čarobna frula*

https://www.youtube.com/watch?v=KjAXCN7Q-Ow&feature=emb_title

Leona [REDACTED]

J. Brahms: Mađarski ples br. 5

<https://www.youtube.com/watch?v=Nzo3atXtm54>

N. Rimski-Korsakov: Bumbarov let

https://www.youtube.com/watch?time_continue=4&v=xZO5KTJwhE&feature=emb_title

Bruno [REDACTED]

J. Williams: Tema iz filma *Schindlerova lista*

<https://www.youtube.com/watch?v=30HEiNhjBU>

A. Dvořák: *Slavenski ples* u g-molu, *Furiant*

https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=WlywT8fkVZA&feature=emb_title

Nika [REDACTED]

V. Monti: Čardaš

https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=WTc-KoBAKts&feature=emb_title

J. Haydn: Koncert za violončelo i orkestar u D-duru, 3. stavak

https://www.youtube.com/watch?v=Qui70pXkTJs&feature=emb_title

Lea [REDACTED]

A. Vivaldi: Koncert za violinu i orkestar *Ljeto*, 3. stavak

<https://www.youtube.com/watch?v=VBezMA7PL7c>

G. Bizet: *Farandola* iz suite *Arležanka*

https://www.youtube.com/watch?v=SvL3-N-GaSc&feature=emb_title

Tvrtko [REDACTED]

The Verve: *Bitter Sweet Symphony*

https://www.youtube.com/watch?time_continue=7&v=z_UfPY8NXkM&feature=emb_title

E. Elgar: *Salut d'Amour* (Pozdrav ljubavi)

https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=4kZT9ZsCO7Y&feature=emb_title

Nina [REDACTED]

C. Stevens: *Morning Has Broken*

https://www.youtube.com/watch?time_continue=142&v=U5sSEkZ86ts&feature=emb_title

D. Šostakovič: Valcer iz Suite za orkestar

https://www.youtube.com/watch?v=qPmnn_iTQJE&feature=emb_title

Lara [REDACTED]

J. Williams: *Imperial March*, *Star Wars*

https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=bQP-b30n2xo&feature=emb_title

G. Mahler: *Simfonija Tisuće*, *Veni creator spiritus*

https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=plqzqdEWJNA&feature=emb_title

Luka [REDACTED]

C. Franck: *Paris angelicus*

https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=khUSit2EebY&feature=emb_title

J. Ph. Rameau: *Rondeau* iz opere-baleta *Les Indes Galantes* (Galantne Indije)

https://www.youtube.com/watch?time_continue=24&v=RKvd4tMkFHc&feature=emb_title

Krešimir [REDACTED]

P. I. Čajkovski: *Španjolski ples* iz baleta *Labuđe jezero*

<https://www.youtube.com/watch?v=i7tKdXfvzPo>

E. Morricone: *Gabrielova oboja* iz filma *Misija*

https://www.youtube.com/watch?time_continue=21&v=2WJhax7Jmxs&feature=emb_title

Lukas [REDACTED]

J. Brahms: Mađarski ples br. 5

<https://www.youtube.com/watch?v=Nzo3atXtm54>

S. Barber: *Adagio za gudače*, op. 11

https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=WAoLJ8GbA4Y&feature=emb_title

Matko [REDACTED]

A. Vivaldi: Koncert za violinu i orkestar *Ljeto*, 3. stavak

<https://www.youtube.com/watch?v=VBezMA7PL7c>

T. Morley: *I Go Before My Darling*

https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=1qBYfNb59aU&feature=emb_title

Marta [REDACTED]

J. Williams: *Imperial March*, *Star Wars*

https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=bQP-b30n2xo&feature=emb_title

J. S. Bach: *Suita* br. 1 za violončelo u G-duru

<https://www.youtube.com/watch?v=1prweT95Mo0>

Vida [REDACTED]

G. Rossini: *Tarantella*

https://www.youtube.com/watch?v=ApdGXT_rXUw

W. A. Mozart: Koncert za klavir i orkestar br. 23, 2. stavak

https://www.youtube.com/watch?v=INU-TpuwhuQ&feature=emb_title

Noa [REDACTED]

S. Rahmaninov: *Bogoroditse Devo*

https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=i-KYfUplq1Q&feature=emb_title

F. Mendelssohn: *Svadbena koračnica* iz suite *San ljetne noći*

https://www.youtube.com/watch?v=rIM5cWB2wmM&feature=emb_title

Kviz – test za 3. razred: glazbena umjetnost romantizma (baza pitanja)

- Sukladnost i sličnost (0) ✕ ⚙ ← ↑ →
- 2. razred (6) ✕ ⚙ ← ↑ ↓ →
 - Kompleksni brojevi (3) ✕ ⚙ ← ↓
 - Kvadratna jednačba (0) ✕ ⚙ ← ↑ ↓ →
 - Kvadratna funkcija (0) ✕ ⚙ ← ↑ ↓ →
 - Trigonometrija pravokutnog trokuta (0) ✕ ⚙ ← ↑ ↓ →
 - Logaritamska funkcija i jednačba (0) ✕ ⚙ ← ↑ ↓ →
 - Stereometrija (0) ✕ ⚙ ← ↑ →
 - Eksponencijalna funkcija i jednačba (0) ✕ ⚙ ← ↑ ↓ →
 - Glazbena umjetnost romantizma (0) ✕ ⚙ ← ↑ →
 - Glazbena umjetnost romantizma - jednostavnija pitanja (22) ✕ ⚙ ← ↓
 - Glazbena umjetnost romantizma - složenija pitanja (15) ✕ ⚙ ← ↑ →
- Zadano za 3g3a (45)

Zadana kategorija za pitanja iz konteksta '3g3a'.

✕ ⚙ ↑ ↓ →

○ Matematika (0) ✕ ⚙ ←

- Test: Pravac - kut dvaju pravaca, udaljenost točke od pravca (3) ✕ ⚙ ←
 - 1. pitanje (4) ✕ ⚙ ← ↓
 - 2. pitanje (4) ✕ ⚙ ← ↑ ↓ →
 - 3. pitanje (7) ✕ ⚙ ← ↑ ↓ →
 - 4. pitanje (4) ✕ ⚙ ← ↑ ↓ →
 - 5. pitanje (4) ✕ ⚙ ← ↑ ↓ →

Označi cuvene virtuoze na glasoviru:

☰ Glazba i društvo [Uredi](#) ▼

Označi **netočne** tvrdnje:

☰ Glazba i društvo 2 [Uredi](#) ▼

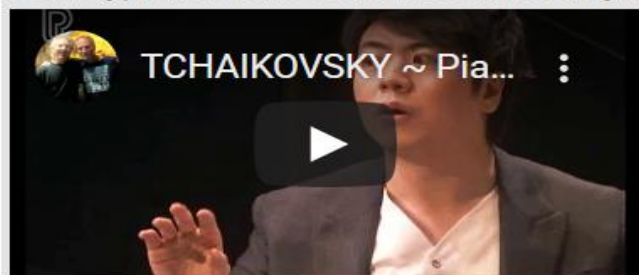
U glazbi romantizam traje...

☰ Glazba i društvo 3 [Uredi](#) ▼

Glazbu romantizma određuje...

☰ Glazbene sastavnice romantizma [Uredi](#) ▼

Poslušaj prvih nekoliko minuta ove skladbe. Koju glazbene značajke...



☰ Glazbene sastavnice romantizma [Uredi](#) ▼

Označi točne tvrdnje:

☰ Glazbene značajke romantizma [Uredi](#) ▼

Označi točne odgovore:

☰ Glazbene značajke romantizma 2 [Uredi](#) ▼

Poslušaj glazbeni primjer i odaberi njemu odgovarajuće pojmove:



Označi **netočne** tvrdnje:

☰ Opera [Uredi](#) ▼

Odaberi točne tvrdnje.



•• Opera [Uredi](#) ▼

Književni naturalizam utjecao je na verizam.

•• opera [Uredi](#) ▼

Seviljski brijač je Rossinijeva najpoznatija *opera seria*.

•• Opera [Uredi](#) ▼

Wagner je surađivao s najpoznatijim libretistima svojega vremena.

•• Opera [Uredi](#) ▼

Zbog cjelovitosti dramske radnje Wagnerove su reformirane opere...

•• Opera [Uredi](#) ▼

Wagnerov orkestar je velik, s proširenim sastavom drvenih puhača.

•• Opera [Uredi](#) ▼

Wagner je u svojim glazbeni dramama želio ostvariti jedinstvo svih umjetnosti.

•• Opera [Uredi](#) ▼

Opera *Carmen* nadhnutu je i španjolskom tradicijskom glazbom.

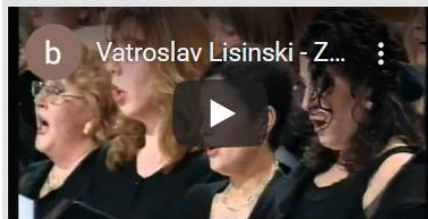
•• Opera [Uredi](#) ▼

U Wagnerovim operama *leitmotivi* su najčešće svjetlosni efekti.

•• Opera [Uredi](#) ▼

U Verdijevim posljednjim operama *Otello* i *Falstaff* očituje se utjecaj...

Odaberi točne odgovore.



Analiza glazbenih sastavnica

Odaberi točne odgovore.



Analiza glazbenih sastavnica 1

Označi točne tvrdnje.



ije...

Odaberi točne odgovore (slušati do 13:20).



Analiza glazbenih sastavnica 11

Odaberi točne odgovore.



Analiza glazbenih sastavnica 14



Odredi **netočne** tvrdnje:

ogie...



Analiza glazbenih sastavnica 2

Odaberi točne tvrdnje.



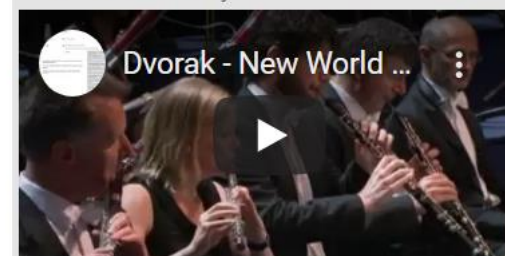
Analiza glazbenih sastavnica 3

Označi točne tvrdnje.



Analiza glazbenih sastavnica 7

Odaberi točne tvrdnje.



Analiza glazbenih sastavnica 8

Odaberi točne tvrdnje.



Analiza glazbenih sastavnica 9

Odaberi točne tvrdnje.



3. razredi – smjernice i kriteriji za izradu prezentacije

- učenici su birali teme iz nacionalne i opće povijesti glazbe (npr. s naglaskom na operu ili r dijelove opusa Lisinskog, Livadića, Zajca, Chopina, Smetane, Čajkovskog, Verdija, Wagnera...)

UPUTE ZA IZRADU PREZENTACIJE

1. broj slajdova unutar prezentacije neka bude **minimalno 12**
2. na početnom slajdu napiši temu i podatke (ime i prezime, razred, datum)
3. prezentacija treba imati logičnu strukturu kao i svaki pisani rad (**uvod, razradu i zaključak**)
4. budući da prezentacija neće biti prezentirana uživo, svaki slajd može sadržavati i više teksta no što je slučaj kod **ppt** uživo
5. na početnom slajdu napiši temu i podatke (ime i prezime, razred, datum)
6. u prezentaciju umetni fotografije vezane uz temu, skladatelja ili samu skladbu
7. **ovisno o temi, u ppt uvrsti više skladbi, odnosno dijelova skladbe...**
8. skladbe, dijelove skladbi, stavke, ulomke i sl. **potkrijepi odgovarajućom videosnimkom (poveznicom) s YouTube kanala koja će glazbeno ilustrirati ono što si naveo/navela u tekstu, tj. videoprimjer mora sadržajno biti direktno u vezi s tekstom na istome mjestu (slajdu)**
9. **glazbene primjere trebaš analizirati (izdvojiti i opisati najistaknutije glazbene sastavnice) te posebno ukazati na specifičnosti i značajke glazbeno-stilskog razdoblja (srednji vijek, renesansa) koje u izabranom primjeru/skladbi ili ulomku prepoznaješ**
10. na kraju prezentacije treba biti slajd s popisom literature i izvora
11. **izvori koje koristiš trebaju biti pouzdani** (npr. nikako Wikipedija)
12. ne citiraj doslovno iz izvora, odnosno ne kopiraj formulacije iz izvora, preformuliraj ih na odgovarajući način
13. **pri realizaciji prezentacije udžbenik može biti samo polazna točka, jer prezentacija treba pokazati individualni pristup temi, samostalan rad i imati istraživački karakter**

Analitička rubrika za vrednovanje naučenoga				
Sastavnice	Razine ostvarenosti kriterija			
	5	4	3	2
Sadržaj	Sadržaj je u potpunosti točan	Sadržaj je većinom točan	Sadržaj je djelomično točan	U sadržaju ima više netočnih dijelova
Multimedijski sadržaji	Fotografije i audiovizualni primjeri su korišteni na odgovarajućim mjestima	Fotografije i audiovizualni primjeri su uglavnom korišteni na odgovarajućim mjestima	Fotografije i audiovizualni primjeri su manjim dijelom korišteni na odgovarajućim mjestima	Fotografije i audiovizualni primjeri su korišteni van konteksta sadržaja
Struktura	Sadržaj je prikazan pregledno i bez suvišnih informacija	Sadržaj je prikazan uglavnom pregledno s ponekom suvišnom informacijom	Sadržaj je prikazan djelomično pregledno s nekoliko suvišnih informacija	Sadržaj je prikazan nepregledno s dosta suvišnih informacija
Glazbeni primjeri	Odabir i broj skladbi/ulomaka odgovara temi, glazbeni primjeri analizirani su u skladu s uputama	Odabir i broj skladbi/ulomaka odgovara temi, glazbeni primjeri uglavnom su analizirani u skladu s uputama	Glazbeni primjeri djelomično su izabrani i analizirani prema uputama	Glazbenih primjeri u manjoj su mjeri izabrani i analizirani prema uputama
Izvori	Učenik je koristio pet ili više izvora podataka, svi izvori su ispravno navedeni	Učenik je koristio četiri izvora podataka, svi su ispravno navedeni	Korištena su tri izvora podataka, neki nisu ispravno navedeni	Korištena su samo dva izvora podataka

4. razredi

izrada prezentacije prema
zadanim kriterijima

teme vezane uz *jazz*, filmsku
glazbu, *musical*, *rock* i popularnu
glazbu, (uključujući podžanrove i
istaknute predstavnike)

dodatna mogućnost: pisani osvrt
na koncert u virtualnom prostoru,
prema zadanim smjernicama

Pisani osvrt na koncert u virtualnom prostoru

1. STRUKTURA I TEHNIČKE UPUTE ZA PISANJE OSVRTA

1.1. Struktura

Navesti: **ime, prezime, razred**

Prepisati sljedeće podatke iz programskog opisa:

- a) **mjesto izvođenja koncerta**
- b) **dan, datum i vrijeme održavanja koncerta**
- c) **naziv izvođača**
- d) **naziv skladbi koje su na programu i kojoj vrsti glazbe pripadaju:** klasična (umjetnička), filmska, popularna (zabavna, npr. *rock, pop, mjuzikl* i dr.), *jazz*, tradicijska (narodna), *crossover*, fuzija
- e) **navesti kojem razdoblju/pravcu pripada/ju skladatelj/i**
- f) **napisati osobni dojam neposrednog doživljaja glazbe** uz sljedeće smjernice:

- primjenu do sada stečenog znanja (znanje o stilskim razdobljima/pravcima i najistaknutijim glazbeno–izražajnim sastavnicama djela te ih povezati sa značajkama glazbeno-stilskog razdoblja)

- upotrebu stručnih izraza (glazbene terminologije usvojene na nastavi glazbene umjetnosti)

- argumentirano izražavanje osobnog stava neposrednog doživljaja glazbe

- smislenu povezanost teksta

- paziti na pravopis, gramatiku i **točnost podataka**

- **osvrt neposrednog doživljaja glazbe mora sadržavati minimalno 500 riječi**

g) **navesti sve izvore podataka**

KRITERIJI VREDNOVANJA PISANOG OSVRTA NA NEPOSREDNI DOŽIVLJAJ GLAZBE – KONCERT

ODLIČAN (5)

Učenik u osobnom dojmu neposrednog doživljaja glazbe u smisleno povezanom tekstu primjenjuje do sada stečeno znanje uočavajući i uspoređujući značajke stilskih razdoblja/pravaca kroz sastavnice glazbenog djela uz pravilnu uporabu glazbene terminologije. Učenik argumentirano izražava svoj osobni stav o izvedbi. Podatci koje je učenik iznio u osvrtu su točni, a broj riječi u tekstu zadovoljava zadane smjernice. Učenik u potpunosti slijedi zadanu strukturu i tehničke upute za pisanje eseja. Samostalno koristi izvore podataka i navodi izvore podataka.

VRLO DOBAR (4)

Učenik u osobnom dojmu neposrednog doživljaja glazbe prepoznaje značajke stilskih razdoblja kroz sastavnice glazbenog djela. Tekst je smisleno povezan i pravilno se služi glazbenom terminologijom. Učenik je iznio osoban stav o koncertu koji nije potkrijepljen argumentima. Podaci koje je učenik iznio u osvrtu su točni, a broj riječi u tekstu zadovoljava zadane smjernice. Učenik u potpunosti slijedi zadanu strukturu i tehničke upute za pisanje eseja.

Samostalno koristi izvore podataka i navodi izvore podataka.

DOBAR (3)

Učenik u osobnom dojmu neposrednog doživljaja glazbe djelomično koristi do sada stečeno znanje, ne prepoznaje značajke stilskog razdoblja/pravaca kroz sve zadane sastavnice. Tekst je smisleno povezan i učenik ne koristi pravilno glazbenu terminologiju. Podaci koje je učenik iznio u osvrtu su točni, broj riječi ne odgovara smjernicama i nije iznio osobni stav o koncertu. Učenik u potpunosti slijedi zadanu strukturu i tehničke upute za pisanje eseja. Izvorima podataka se ne koristi samostalno i navodi izvore podataka.

DOVOLJAN (2)

Učenik u osobnom dojmu neposrednog doživljaja glazbe ne koristi do sada stečeno znanje i ne opisuje stilsko razdoblje/pravac kroz zadane sastavnice. Tekst nije smisleno povezan i učenik ne koristi glazbenu terminologiju.

Podaci koje je učenik iznio u osvrtu su točni, broj riječi ne odgovara smjernicama i nije iznio osobni stav o koncertu.

Učenik djelomično slijedi zadanu strukturu i tehničke upute za pisanje eseja. Izvorima podataka se ne koristi samostalno i navodi izvore podataka.

Nastava na daljinu (tijekom drugog polugodišta šk. godine 2019./2020.)

Nedostatci:

u nastavnom procesu nije bilo direktnoga kontakta s učenicima, međusobne komunikacije i interakcije, usmjeravanja i moderiranja nastavnih aktivnosti

komunikacija s učenicima odvijala se slanjem nastavnih materijala, pisanjem uputa i analiza zadaće te dopisivanjem u realnom vremenu (*chat*)

mala satnica predmeta i velik broj razrednih odjela istaknuli su problem individualizacije pitanja pri osmišljavanju načina formativnoga praćenja i sumativnog vrednovanja

nije postojao uvid u samostalnost učenika pri rješavanju zadaća i provjera znanja te tako niti uvid u realnu razinu ostvarenosti ishoda učenja

velik broj kopiranih zadaća, nerealne sumativne i zaključne ocjene

Prednosti:

intenziviranje komunikacije, suradnje i razmjene iskustava sa stručnjacima



poboljšanje vlastitih digitalih kompetencija



primjenjivost stečenih znanja i vještina u kreiranju nastavnoga procesa u okolnostima nastavka pandemije

Što se promijenilo (školska godina 2020./2021.)?

nastava uživo i
nastava na daljinu
odvijaju se odvojeno
ali i simultano

nastava na daljinu
odvija se u realnom
vremenu putem
aplikacija (Zoom)

poboljšanje
funkcionalnosti
strukture i sadržaja
virtualnih učionica

Nastava na daljinu u realnom vremenu

provođenje nastave na daljinu u realnom vremenu putem videoveze višestruko je korisnije za učenike i nastavni proces općenito (u odnosu na oblik online nastave u prethodnoj školskoj godini)

specifičnosti takve nastave uz pomoć videoveze dodatno intenziviraju planiranje i pripremanje nastavnika te osmišljavanje načina motiviranja učenika u postizanju i održavanju uspješne, dvosmjerne komunikacije

Oblici aktivnoga učenja i ostvarivanje vrednovanja učenika u online nastavi – primjeri iz prakse

obrnuta učionica

projektni zadatci –
suradničko učenje, rad u
skupinama

praćenje redovitosti i načina
rješavanja domaćih zadaća
prema smjernicama koje
upućuju na višekratno
slušanje skladbi i ističu
osobni doživljaj glazbe

izrada online kvizova i
kratkih pisanih provjera
(vrednovanje za učenje)

kreiranje i provođenje online
testova (sumativno
vrednovanje)